

عین رشید خان

کتابنویسی چال



آبنوسی خیال

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس دوستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️❤️❤️❤️❤️❤️❤️

عین رشید خان

دوستوں اور نیک
لوگوں کے لئے

جملہ حقوق

بحق نسیم خان، فرح خان، سنبل احمد محفوظ

کتاب کا نام :	آہوی خیال
شاعر کا نام :	عین رشید
سال اشاعت :	۲۰۰۱ء
تعداد اشاعت :	بارہ سو
کمپوزر :	مقصود حسن۔ نیو ایشین پرنٹرس۔
	29/7۔ فیرس لین، کلکتہ۔ ۷۰۰۰۷۳۔
پرنٹر :	بہل کے دے۔ اے او پی (انڈیا) پرائیویٹ لمیٹڈ۔
	127/1۔ اے جے سی بوس، اردو۔ کلکتہ۔ ۷۰۰۰۱۳۔
پبلشر :	نیگم نسیم خان۔ فلیٹ 47۔ بلاک ۷،
	25/1A۔ گڑیا باٹ روڈ، کلکتہ۔ ۷۰۰۰۲۹۔
تقسیم کار :	عثمانی بک انچ۔ 125/1 راجندر اسرانی، کلکتہ۔ ۷۰۰۰۷۳۔
قیمت	Rs. 100/-

ترتیب

۵	چند باتیں
۷	عین رشید اور ان کی شاعری
۱۶	عین رشید
۱۹	غالب اور عین رشید
۲۲	عین رشید کا داغ مفارقت
۲۶	عین رشید ایک نظر میں

نظمیں

۳۱	ہم وہاں دیر سے پہنچے
۳۳	شہر
۳۵	شہر
۳۷	شہر
۳۸	شہر
۳۹	آہو سی خیال
۴۲	میرے بعد آ
۴۳	قسطوں میں خواب
۴۵	بیڑیاں
۴۶	یعنی بیٹی
۴۷	کھلے ہیں پھول پھر
۴۸	زرد پتے

۵۰	سمندر کا خیال
۵۲	ہم سفر
۵۳	۳۱ دسمبر
۵۴	بیمار گڑیا
۵۶	کون ہے تو؟
۵۸	رات اور صبح
۶۲	سرسکش
۶۴	پہلا دائرہ
۶۶	سیب اور مضمون
۶۸	کتبہ
۶۹	ایک لوری..... صرف اپنے لئے
۷۰	اسلامی جنتی کا پہلا دن
۷۳	کون ہے اپنا؟
۷۵	دردِ تجسم
۷۶	چپ رہو
۷۸	نہر سکوت
۸۰	تاریخ کی الٹی طرف
۸۲	زرگس اور بازوشت
۸۳	جان لیانہ جانا
۸۵	جج میں جکڑا ابھی ماں
۸۸	ماں تم کیوں مراض ہو مجھ سے؟
۹۰	آخری قلم
۹۶	زیادہ نہیں

چند باتیں

آج ہم بے حد خوش ہیں کہ عین رشید کا مجموعہ کلام ”آہو سی خیال“ ان کے قدردانوں کی نذر کر سکے۔ آج ہم بے حد معنوم ہیں کہ یہ کتاب رشید کی زندگی میں پیش نہ کی جاسکی۔

مرحوم بار بار مجموعے کی کتابت کرواتے رہے، بار بار اس کے اوراق گم کرتے رہے، ایک پریس سے چھپوانے کی بات بھی پکٹی کر لی تھی۔ کچھ مال سالہ بھی اس کے حوالے کر دیا تھا۔ پھر حسب عادت کام روک دیا گیا۔ نہ وسائل کی کمی تھی نہ کارکنوں کا قحط، مگر نہ جانے کیوں کتاب کی طباعت کا وقت ملتار ہا اور آخر کار وہ گھڑی آپٹنی جب رت جکوں کا ساتھی سب کو جاکتا چھوڑ کر ابدی غیند سو گیا اور ”آہو سی خیال“ کی اشاعت کا خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔

شوہر کی اچانک موت سے بیگم رشید پر کوہ غم ٹوٹا، مگر صبر جمیل کا دامن ہاتھ سے نہ چھوٹا۔ یہ تہیہ کر لیا کہ مرحوم کی شعری تخلیقات کتابی شکل میں جلد از جلد ادب نوازوں تک پہنچادی جائیں۔

ہر چند کہ بیگم صاحبہ تعلیم یافتہ بھی ہیں اور علمی ادبی ذوق بھی رکھتی ہیں۔ تاہم تن جہا سینکڑوں رسالوں، کتابوں اور کاغذات کے انبار سے مرحوم کی گم شدہ نظمیں کو ڈھونڈ نکالنا، پھر ان کی ترتیب، تزئین، کتابت، طباعت اور اشاعت کے صبر آزما مرحلوں سے گزرنا محترمہ کے لئے ہفتخو اں طے کرنے سے کم دشوار نہ تھا۔ یہ مشکل آسان کر دی مس راکھی چکرورتی نے، ورنہ ہندی اور اردو رسم الخط میں بیک وقت کتاب کی اشاعت ممکن نہ ہو سکتی۔

جناب احم سعید ملیح آبادی 'مدیر روزنامہ آزاد ہند' کلکتہ کے مفید مشوروں نے ہمیں راستہ دکھایا۔ نیوایشین پرنٹرز کے مالک جناب مقصود حسن نے ٹائپ سیٹنگ کی ذمہ داری سنبھال کر ہمارا بوجھ ہلکا کر دیا۔ شری ہمل دت (اے۔ او۔ پی، انڈیا پرائیویٹ لمیٹڈ) نے طباعت کے بکھیڑوں سے ہمیں نجات دلادی۔ سرورق کی حسن کاری شری سنیل شیل کے خلوص کا عطیہ ہے۔ ہم چاروں حضرات کے شکر گزار ہیں۔ اسٹریشن کے لئے ہم وسیم آر۔ کپور اور پرکاش کر موکار کے ممنون ہیں۔

اس مجموعے میں شامل سب نظمیں (سوائے آخری نظم کے) ہندوپاک کے مقتدر رسالوں میں شائع ہو کر سند اعتبار حاصل کر چکی ہیں۔

یہ تو نہیں معلوم کہ کس 'کافر' نے پہلے یہ "مذہب عشق" اختیار کیا یعنی اردو میں نثری نظم نگاری کی طرح ڈالی لیکن یہ وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ اس اجنبی صنف کو مقبول انام بنانے کا سہرا عین رشید کے سر ہے۔ ہم نے مرحوم کو نثری نظمیں سنا کر مقامی اور بیرونی مشاعرے لوٹے دیکھا ہے۔

شاعر اور کلام شاعر کے تعارف کے لئے انتظار حسین، شمش الرحمان فاروقی، ڈاکٹر مظفر حنفی اور خاکسار کے مضامین شامل کتاب ہیں۔

ہمیں یقین ہے کہ خوب صورت شاعر کا حسین مجموعہ کلام ہنگامہ کی طرح (مرحوم کی زندگی میں اس کتاب کا ہنگامہ ترجمہ شائع ہو کر مقبول ہو چکا ہے) ہندوپاک کے ہندی اور اردو حلقوں میں بھی قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔

بیگم عین رشید کا بہت بہت شکریہ۔ راکھی چکرورتی کو بہت بہت دعا کیں۔

کلکتہ۔

اعزاز افضل

۱۵ نومبر ۲۰۰۰ء

عین رشید اور ان کی شاعری

عین رشید کی نظمیں کہتی ہیں، باطل ہے یہ خیال کہ تنقید اصول وضع کرتی ہے اور شاعری ان پر پھونک پھونک کر قدم رکھتے ہوئے سفر طے کرتی ہے۔ تخلیق کی دنیا میں روز اول سے ہوتا آرہا ہے کہ فنکار نے اپنے خون جگر سے فن پارے تخلیق کئے اور نقاد اپنے فیتے ترازو لیکر آگیا۔ ناپ تول کر، ٹول کر، چکھ کر، سو گنجھ کر اور جانے کن کن طریقوں سے آزمانے کے بعد نتیجے برآمد کئے کہ اس چوکور فریم میں فٹ بیٹھنے والی نگارشات اچھی ہیں اور جو اس پیمانے پر پوری نہیں اترتیں وہ ناقص ہیں۔ پیانوں سے بے نیاز تخلیقات جنم لیتی ہیں اور تنقید انہیں چھانٹ چھانٹ کر پتھے برے کے زمرے میں درج کرتی رہتی ہے۔ پھر کوئی نقاد آتا ہے، اپنا نیا سانچہ ڈھالتا ہے اور برے زمرے کی بہت سی چیزیں اس پر کھری ثابت ہوتی ہیں۔ پھر نیا شاعر، کھرا شاعر، ایسی شاعری پیش کرتا ہے جو سابقہ کسی سانچے پر فٹ نہیں ہوتی اور تنقید ایک نیا، پھر ایک اور نیا سانچہ بنا کر اسے محصور کرنے کی کوشش میں مصروف ہو جاتی ہے۔ یہ سلسلہ چلتا رہتا ہے۔ اس لئے صاحبان ذوق کو تنقیدی سانچوں پر بہت زیادہ انحصار نہیں کرنا چاہئے کیوں کہ ادب اور شعر کی دنیا میں ہمیشہ دو اور دو چار نہیں ہوتے۔

یادش بخیر! پہلے صرف پابند نظمیں کہی جاتی تھیں پھر معرۃً نظمیں وجود میں آئیں۔ کچھ آگے چل کر ترقی پسندوں اور حلقہ ارباب ذوق والوں نے آزاد نظم کو رواج دیا اور چشم بدور آج کل نثری نظم کا چلن عام ہے۔ ہادی الظفر میں زیر بحث نظمیں بھی نثری لگتی ہی۔

میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ اردو میں پابند نظم کی روایت اتنی چھٹنار ہے کہ اس کے سائے میں نثری نظم ٹھنڈی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ جبکہ ہندی میں کھڑی بولی کی پابند شاعری کا سرمایہ بہت محدود ہے (وہاں اچھی پابند شاعری دراصل برج، اودھی، راجستھانی وغیرہ بولیوں میں نظر آتی ہے) اس لئے کھڑی بولی میں اردو آمیز نثری نظم کے لئے وہاں فضا زیادہ ہموار ہے۔ بایں ہمہ میں عین رشید سے کہتا رہا ہوں کہ جب نثری نظم تمہاری آواز میں سنتا ہوں (ساقی فاروقی کے ساتھ بھی یہی معاملہ ہے) تو وہ اتنی لگتی ہے، دل کو چھوتی ہے، شاید یہ تمہاری شخصیت کا جادو ہے، ڈرامائی انداز میں پیش کش کا کمال ہے۔ لیکن اب پیش لفظ قلم بند کرتے ہوئے ان نظموں کو عروسی خوردبین سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ حقیقی معنوں میں انہیں نثری نظم نہیں کہا جاسکتا۔ یہ پوری طرح آزاد نظمیں بھی نہیں ہیں۔ کلیتہاً معرا بھی نہیں اور پابند تو ہرگز نہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ کسی خانے میں سیدھے سہل پوری طرح فٹ نہیں ہوتیں۔ ڈھرے سے ہٹی ہوئی نظمیں ہیں یہ۔

کہتے ہیں فن شخصیت کا آئینہ ہوتا ہے۔ آئیے اس آئینے کو سامنے رکھ کر دیکھیں ان نظموں کو۔ عین رشید کے روز و شب سے واقفیت رکھنے والوں میں طرح طرح کے لوگ ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ عین رشید بے حد خلیق اور شریف آدمی ہے۔ کسی کے نزدیک وہ ششماہی بچے کو دودھ کے وعدے پر چھ ماہ تک زندہ رکھ سکتا ہے۔ کوئی اسے شاعر کی حیثیت سے پہچانتا ہے، کوئی اس کی سیر چشمی کا مداح ہے تو کسی کے خیال میں عین رشید ایک رمدہ اداہالی ہے۔ ایک صاحب اسے انتہائی ذمہ دار افسر قرار دیتے ہیں تو دوسرے اسے زیرک مبصر اور منفرد فلم ساز کی حیثیت سے پہچانتے ہیں۔ موسیقاروں سے سنا کہ عین رشید کو موسیقی کے رموز و نکات میں ورک حاصل ہے۔ ظاہر بینوں کے لیے یہ تمام باتیں ایک دوسرے کو کاٹی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہر تاناک شخصیت ہیرے کی طرح بہت سے پہاڑوں سے ترشی ہوئی ہوتی ہے۔ یہ بھی ہے کہ وہ گفتگو کے فن سے آشنا اور آواز میں ڈرامائیت پیدا کرنے کے ہنر سے آگاہ ہے۔ ادائیگی میں کمال رکھتا ہے،

بیک وقت اور، ٹکری کی، پتھری، مہدی، درخت چھنی پھل کی رہاؤں پر چور چور
 اور عمر کی منزل میں خور و اور دشت و زمر و جامہ ریت کے ہیں اور آسمان کا
 فیل یک رخ میٹے ہو سکتا ہے۔ اس دن دن کے صبح کی ۱۰ بجیں ہیں۔

شجرت کے اس آئینے کے بائیں رشتے میں ہر طرف کی طرف
 بیک وقت پابند معرۂ اور اثری صلیبیں ہیں۔ مثلاً ۱۰ بجیں ہیں۔
 مربوط اور غیر مربوط مصرعے دیکھئے۔

اپنا گھر اجنبی سا لگتا تھا ہر طرف ابتری کا منظر تھا

ایک لگت زدہ سی ویرانی در و دیوار پہ تھی حیرانی

یہ سب باتیں سن کر ہنس کر کہیں وہاں تک جا کر آئے (۱)

تمہیں یاد ہے تمہیں قریب قریب وہ جگہ ساحل کوٹ کے بندر کے پاس

۱۰ بجے ہیں۔ ہمارے منظر ہیں ہر گز نہیں کے قافلہ کے بندر کے بندر

۱۰ بجے ہیں۔ ہمارے منظر ہیں ہر گز نہیں کے قافلہ کے بندر کے بندر

۱۰ بجے ہیں۔ ہمارے منظر ہیں ہر گز نہیں کے قافلہ کے بندر کے بندر

۱۰ بجے ہیں۔ ہمارے منظر ہیں ہر گز نہیں کے قافلہ کے بندر کے بندر

۱۰ بجے ہیں۔ ہمارے منظر ہیں ہر گز نہیں کے قافلہ کے بندر کے بندر

۱۰ بجے ہیں۔ ہمارے منظر ہیں ہر گز نہیں کے قافلہ کے بندر کے بندر

ہے رچھے ساحل ہواک سمندر سے (معرۃ)

اس کی رخصت مہند پر داز

آج پھر زیر دل

ایک معصوم خواہش کی شدت نہ ہو

پھر کسی ادھ جلے خواب کی جستجو تو نہیں
 تتلیاں سبز و نیلی
 سر پھرے رقص دبو کے جہاں
 کتنی مانوس و سرشار ہیں

نظم کے ابتدائی نو مصرعوں میں مسیہ، بصری، سمعی اور شامی پیکر یک دوسرے سے آمیز ہو کر کتنے حسّیاتی ہرے بناتے ہیں اور ان میں کتنے معنیاتی مواد ابھرتے ہیں، میں ریادہ مش میں پیش کرنے سے کریر کروں گا کہ یہ نظمیں اتنی گٹھی ہوئی اور منو کے افسانے کی مانند مشورہ واد سے کتنی پاک ہیں کہ مکمل صورت میں ہی حلف دیتی ہیں اور ان میں سے اقتباس ترشتے ہوئے چھو یا محسوس ہوتا ہے جیسے ہر نئی نگاہیں شستری میں پیش کے مضمین و ہمیں خوبصورت تہ پر مجبور کیا جائے۔

یہ کتاب میں Oral Tradition پر یقین رکھتے ہیں اور نظم پڑھتے ہیں تو محسوس ہوتا ہے کہ وہ نہیں بدلتے، یہ نظمیں آپ ۱۹۷۰ء میں لکھی گئیں تھیں۔ نظم نویس اور شاعری میں رشید نے خوب سمجھنا پڑا ہے۔ ان کے نظمیں بہت زیادہ خوبصورت ہیں، ان کی جو پوری جیسے شاعروں کی نظمیں ہیں ان میں ان کی شاعری میں رشید کی جتنی نظمیں یا تہ ہیں مثلاً شہر، ان کے نظمیں بہت زیادہ خوبصورت ہیں، ان کے نظمیں رشید کی نظمیں ہیں۔ ان کے نظمیں بہت زیادہ خوبصورت ہیں، ان کے نظمیں رشید کی نظمیں ہیں۔ ان کے نظمیں بہت زیادہ خوبصورت ہیں، ان کے نظمیں رشید کی نظمیں ہیں۔

نظمیں کا نظمیں

نظمیں کا نظمیں

نظمیں کا نظمیں

پہنچی حاصی نظم کے ٹکے اوٹھنے پر ہمارے ہاتھ یہ نکتہ گاہ میں طے
 بیشتر مصرعے پابند ہیں، معاً ہیں یا تو ہیں۔ ٹکے میں مصرعوں پر مشتمل نظم کا نظم یک
 مصرعہ ایسا ہے جس کو قافیہ ریف، بحر، یواروں سے قید نہیں پڑی صورت میں
 سے نثرانی غمر کیسے ہوا جاسکتا ہے۔ تجربہ سے دیکھا جائے تو ہمیں رتید کی امر کی
 نظمیں کا بھی تقیہ یہی حال ہے۔ خود تراغ نے اپنی نظمیں و انہیں نثر کی فکر کا ہم
 نہیں دیا۔ بین ہتھ ناقدین کا فک کرشمہ سار نہیں ہے کی فکر ہوتا ہے۔ اس طرح
 میں، شید کی شخصیت میں بیہ وقت مختلف شخصیتیں بھی ملی ہیں۔ ان طرح کی وقت
 ٹکے نے اپنی نظمیں کو بھی بہت وقت پابند معاً تراغ اور نثر کی مدت میں دیا۔
 وکالت تراغ نے مقصود میں سے۔ ان میں پابند ہوا۔ اس طرح سے
 ہوا۔ (حقیقی بانی) کے یا نثری۔ یہ تراغ کا مدھیوں (پر پیوں)
 ایک متعدد قسم کے اس عمل کا نتیجہ اپنی ایک ہی تخلیق میں مختلف ہیں۔ ان میں
 ہیں۔ میں شید اس نثری تجربہ کا ہمیں اپنے شش روں سے و قدیم سے ظاہر ہے۔
 از کم اس کے کامیاب تجربوں کو سراہنا چاہئے۔

اس نظم میں چند اور مہم بھی قیام ہیں۔ میں سے دو عربی ٹکے ہیں۔
 ایک ان غزل امر تب یا تو ہیں رتید سے بھی عربوں کی زبانوں میں۔ جو کہ وہ
 میں نہیں ہے۔ یہ چھپو جو ان عربوں میں مہم نثری کے ساتھ عربی میں (نثر)
 کو کہتی ہیں کہ میں رہتے ہیں (اصطلاحات، راستہ، نثر) کی انہیں بتاؤں
 ان میں ہاں میں ہاں دیکھیں۔ کہنا ہے میں نے عربی میں سمجھا ہے، میں
 یہ کہ ان کی انہیں میں سے ہاں میں سے ہاں میں سے ہاں میں سے
 ان میں سے ہاں میں سے ہاں میں سے ہاں میں سے ہاں میں سے ہاں میں سے
 سے ہاں میں سے ہاں میں سے ہاں میں سے ہاں میں سے ہاں میں سے ہاں میں سے
 ان میں سے ہاں میں سے ہاں میں سے ہاں میں سے ہاں میں سے ہاں میں سے ہاں میں سے

موسیقی کے رموز و نکات سے بخوبی آگاہ ہیں۔ ان کا قول ہے کہ کسی بھی دوسری زبان کے مقابلے میں اردو کے الفاظ زیادہ صوتی اور غنائیت رکھتے ہیں۔ اگر ان الفاظ کو سیتے اور صوتیاتی التزام کے ساتھ برتا جائے تو حمد و خواہ مخواہ محض نثری فقرہ، اس میں ترنم اور جھکار ضرور ہوگی۔ اس زاویے سے دیکھتا ہوں تو ان نظموں میں سے پہلا دائرہ رات و صبح، سرکش، اور اسرار و سحر وغیرہ عین رشید کی تائید میں ہاتھ اٹھائے نظر آتی ہیں۔ خوالد کرچوں کے مختصر ترین ہے اس لئے مثال کے طور پر درخواب اور زرد پتہ، لفظ سے سا تاثر دیتے ہیں جبکہ رات اور صبح دل دوز ٹکڑوں میں بنا ہوا ایک منظوم سونٹا ہے!

موضوعات و مواد کے اعتبار سے بھی تنقید ان نظموں کو کلاسیکی، ترقی پسند یا جدید نظموں کے گروہوں میں نہیں بانٹ سکتی۔ الفاظ کے صوتیاتی نظام، جملوں کی تراش تراش، و فارسیت سے التباس ہوتا ہے کہ ان میں کلاسیکی نظم کی شان ہے۔ ان کی مقصدیت اور عوام سے محبت کے جذبے سے سرشار، عام زندگی کے مسائل، تصنع سازی، منافرت، فرقہ واریت کے خدوے یہ نظمیں جس طرح صاف آراء ہیں ان میں جو مند و شکلی اور طنز کی کاٹ ہے ان کے پیش نظر ان پر ترقی پسندی کا ٹیبل بھی چسپاں کیا جاسکتا ہے اور تجریدی اسالیب و علامتی طرزِ ظہار نیز پیچیدہ احساسات کی ہفت پہلو عکاسی انہیں نئی نظموں کی صف میں داخل کرتی ہے۔ لیکن انصاف کی بات یہ ہے کہ ایک آدھ کو چھوڑ کر یہ باتیں بے رنگ ہیں۔ رشید کی نظموں میں بے حد غفاست سے بندھے اور گندھے ہیں۔ اس سے پہلے اس پر سے بنا۔ قارئین و ناظرین! ان سے پڑھنے، سوچنے اور سمجھنے کے لئے یہ باتیں بے فائدہ ہیں۔ ان سے ملتا ہے وہاں یہ بھی یاد رکھنا ہوگا۔ عین شدت و عین غفلت کے بعد یہ مختلف نوعیت کی طبیعتیں ہیں۔ یہ ن۔ م۔ راشد کی طرزِ فکر و انداز ہے۔ ان کے اندر اس کے وہ کائنات ہیں جو بدو کی طرح برابری کے معانی میں غفلت سے اپنے آپ کو لگا دیتے ہیں۔ ان کے اندر وہ سچائی ہے جس میں

رشید کی نظمیں بھی کچھ ویساں نقشہ پیش کرتی ہیں لیکن وہ اس حد تک عادی اور بداند
 چھوٹی موٹی کی طرح اپنے آپ میں لپٹی ہوئی غلیظت بھی نہیں کہ مدرسے یا کالج کی
 نگارشات کی بد تازہ ہو جائے۔ عین رشید نے نابا حضرت علی کا یہ قول، ال بر نقش کر رکھا
 ہے کہ سدا متی کی راہ انتہاؤں پر نہیں بلکہ ان کے بین بین ہیں۔ میں یہ بات نقاد کی حیثیت
 سے نہیں عین رشید کے ایک ہم عصر شاعر کی حیثیت سے کہہ رہا ہوں کہ انہوں نے رد و
 نظم کے ہونٹوں پر نئے رجحانات اور نئے اسلوب کا تازہ رس نچوڑا ہے اور ان کاوشوں
 کے طفیل نظم کا شہر اپنی فصیلوں سے آگے دور تک بہت دور تک پھیل رہا ہے۔

۲۵ نومبر ۱۹۹۴ء

منظفر حنفی

کلکتہ یونیورسٹی، پروفیسرز کو ارٹز،

(پروفیسر اقبال چیسر، صدر شعبہ ۱۰۱)

کالکٹز گا چھی، کلکتہ

عین رشید

[illegible]

قسطوں میں خواب، سمندر کا خیال، کون ہے تو تاریخ کی اسٹی طرف جیسی نظمیں، جو، میں
نہ آتیں۔

مغربی دب کے مطالعے کا اثر عین رشید کے کلام میں کیسپائی عمل کی طرح ہے۔
سطح پر نہیں۔ پھر بنگالی اور جدید اردو نظم کی رویت بھی ان نظموں میں ہو رہی ہے۔ یہ
نظمیں ایک ساتھ پڑھی جانے کا بھی تقاضا کرتی ہیں۔ کم شاعر ایسے ہوں گے جن کی حیثیت
اس درجہ مرتفع و منضبط ہو کہ ان کی کئی نظمیں مل کر ایک ایسی نظم بناتی ہوں اور ہر نظم
میں ایک دہائی، قوغ کی ترجمان بھی ہو۔ عین رشید سے میں اس اتنا ہی کہتا ہوں کہ اور
نظم، چنانچہ داور ردو کا حق ادا کرو۔ یہ عبدالحی تاباں۔

تو ہرگز چھوڑیومت شعر کہنا
کہ تاباں نام رہتا ہے سخن سے

شمش الرحمن فاروقی

الہ آباد

۱۶۔ ۱۰۔ ۱۹۹۶ء

غالب اور عین رشید

غالب کی تحقیقات کا بنگلہ ترجمہ بنگالوں، انوں، متاثر ہو رہا ہے۔ اور اب یہ ترجمہ سب سے زیادہ بکنے والی کتابوں میں سے ایک ہے۔ اس اعلان سے اُسے میں اپنے دوست مسعود شعر کا مومن ہوں، وہ لکھ میں، اُسے والی غیر ہارن سدھاپا، اُسوں کی ہنفرس میں شریک رہنے سے جدا دھن، اُس سے ہیں۔ اس کا ترنس کا مقصد یہ ہے۔ یہ صغیر میں نے اسن، حول پیدا کرنے سے ذرا قیاس سے جائیں۔ یہ سہا تھرا، اُسوں سے اس قافضے میں۔ ہو رہے چھ دیب بھی شامل تھے۔ یہ ہاروں مذریعہ میں ملتا ہے۔ سبے روانہ ہوا تھا۔

• ایسی پرنٹ ہاؤس میں ان دنوں سے ندرستانی Adventure کی کتابیں ندرستانی میں سنائی۔ اسی صدی کے عماروں، پیمپیاں غالب کے شعروں میں انجلی طرح ہوتی ہیں۔ اب وقت بدل گیا ہے۔ عمارت نے اپنی اس خبروں کا وقت بٹھک دیا ہے۔ یہ غالب نے زمانے میں تھیں۔ اب یہ، صغیر کا شیدائے سب سے زیادہ جس کا زیادہ تر ہے۔ عین اس سے بہتر، بھی یہ سہاؤں، اپنی طرف متوجہ ہے۔ لاہوری گروپ بہت متاثر ہو کر لوٹا۔ اور بہت شہ لہنا چاہتا ہے۔ مسعود اشعر نے بنگالی "یوں سے اپنے بارے میں کیا ہے؟" میں لکھا ہے۔ یہ ایک عین روانہ ہے۔ اس کی طرف متاثر تھے۔ اس سے باوجود، اسی یں چڑھا دیتے ہیں کی۔ غالب کا ہاروں

میں بنگلہ میں ترسہ یا کیا ہے۔ مترادف میں رشید میں جسوں کے شاعر کی کے وہ ادیبوں
عوام میں غالب کا تعارف پیش کیا۔

میں رشید بنگلہ مترادف میں غالب کی غزلوں کے ساتھ ساتھ ان کے شعروں کا
انتخاب بھی شامل ہے۔ جس کی ضرورت جوئی کے ساتھ پندیرانی کی ہے۔ یہ کتاب تقریباً
پچاسویں صدی میں فروخت کی گئی ہے۔ جبکہ پچاسویں صدی میں فروخت
ہوئی ہے۔ یہ بنگلہ دیش شری پاستا بنگلہ غالب کے بنگالیوں کو مسودہ کتابی ہے۔ غالب
کو کلکتہ سے ہو کر بنگلہ دیش پہنچنا نصیب تھا۔

میں رشید بنگلہ دیش میں غالب کے منتخب ہیں اور کلکتہ میں مقرر ہیں۔ وہ وہاں
ہوئے وہاں رہے۔ بنگلہ دیش کی زبان ہے۔ وہ بنگلہ کے شاعر ہیں
۔ وہ وہاں رہے ہیں۔ اس کی متعدد کتبیں مروج ہیں۔ ان کی ادارت میں شائع ہوئے
ہوئے ہیں۔ ان کی کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ میں رشید کے شعروں کا یہ بھی بنیاد ہے۔
غالب بنگالیوں میں کم مشہور نہیں ہیں۔

میں رشید بنگلہ دیش میں غالب کے منتخب ہیں اور کلکتہ میں مقرر ہیں۔ وہ وہاں
ہوئے وہاں رہے۔ بنگلہ دیش کی زبان ہے۔ وہ بنگلہ کے شاعر ہیں
۔ وہ وہاں رہے ہیں۔ اس کی متعدد کتبیں مروج ہیں۔ ان کی ادارت میں شائع ہوئے
ہوئے ہیں۔ ان کی کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ میں رشید کے شعروں کا یہ بھی بنیاد ہے۔

میں رشید بنگلہ دیش میں غالب کے منتخب ہیں اور کلکتہ میں مقرر ہیں۔ وہ وہاں
ہوئے وہاں رہے۔ بنگلہ دیش کی زبان ہے۔ وہ بنگلہ کے شاعر ہیں
۔ وہ وہاں رہے ہیں۔ اس کی متعدد کتبیں مروج ہیں۔ ان کی ادارت میں شائع ہوئے
ہوئے ہیں۔ ان کی کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ میں رشید کے شعروں کا یہ بھی بنیاد ہے۔
میں رشید بنگلہ دیش میں غالب کے منتخب ہیں اور کلکتہ میں مقرر ہیں۔ وہ وہاں
ہوئے وہاں رہے۔ بنگلہ دیش کی زبان ہے۔ وہ بنگلہ کے شاعر ہیں
۔ وہ وہاں رہے ہیں۔ اس کی متعدد کتبیں مروج ہیں۔ ان کی ادارت میں شائع ہوئے
ہوئے ہیں۔ ان کی کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ میں رشید کے شعروں کا یہ بھی بنیاد ہے۔

وردیزاہم نے ہاخوا بھی مندی سرکل میں غائب کے شہرت حاصل کر لی۔ یہ بات
 قرنِ قیاس ہے کہ ہندوستانی تہذیبی ماحول میں غریبوں کی غائبی وجہ سے دینے
 نہیں بنائیوں تک پہنچنے کے غائب ہوئے۔ شہرت کے لیے اور
 شاعری کا ترجمہ یہ مشکل کام ہے۔ کسی بھی شاعر کی میں دینی نہ ہونی منہ ہونا ہے جو
 کسی دوسری زبان میں ترجمہ نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے ہاخوا بھی، امرتال، ترجمہ ہوا بھی
 ترجمہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور اس طرح ہم ترجمہ شدہ شاعری دانی بھی طعن پاتے
 ہوئے بھی بڑھتے ہیں۔ اس کام میں بہت زیادہ گمراہی ہے۔

درحقیقت ایک تحقیقی ترجمہ ہی پڑی شاعری کے لیے۔ یہ چند مختلف مینٹ
 ہے۔ یہ نہیں پڑھنے والوں کو ایک مختلف زبان کے شاعر اور مختلف شعری روایت کے
 نگاہ دے میں مدد کرتا ہے۔ میں رشید خواہ ایک شاعر ہیں اور اس سے اپنے اپنے دینے
 دیا جاسکتی ہے۔ بنائیوں میں غائبی شہرت دینی ہو بھی سکتی ہے۔

انتظار حسین

ڈان میگزین۔ پاکستان

مورخہ ۲۳ جولائی ۱۹۹۷ء

عین رشید کا داغِ مفارقت حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

میں نے ہاتھ پاؤں تھکے، قدم پاؤں تھکے، زبان پاؤں تھکی۔ وہ سر پہ پاؤں تھا۔ جس کو
چھو اسنا بنا دیا۔ نشہ کی نظمیں کہیں تو ان کی قیمت بڑھ گئی۔ مضمون کہتے تو اس کے ہاں
سمانوں کو چھوٹے لگے۔ تقریر کی تو یہی گرمی گفتار ہوئی کہ بس۔ افسری کی تو عمدہ اپنی
بندی قسمت پر مار کرنے لگا۔ دوستی کی تو اس کو اقتدار کے منصب جلیقہ پر فخر کر دیا۔ فلم
'ساقی' آئی 'بنانی' تو اس کی شہرت ساتویں سماں تک گئی۔ میرے خان پر میرے میل بنایا تو
میں سیکھی 'سفریں، صد سفریں' کہے پر مجبور ہو گئی۔ بسم اللہ جان کا سنو یو یا تو شہنائی
کے گانے ملی۔ 'عشرت' نے 'ٹھٹھائی' کی سطر پر سقا حیات اسے کوہاتے لہا لے سے صاف
پنپنا رہا۔ وہاں عجیب کا یہ سنا رہا لگا دیا۔ ان کی رہاں آتش تک چھارے لے رہی۔
میں وہاں کی رہاں کی سہ پہا میں اور ایسا دانا اس کا لومہا ہستے تھے کہ ہاں اس
کو کرو جانتے تھے۔

میں نے وہاں کی رہاں کی سہ پہا میں اور ایسا دانا اس کا لومہا ہستے تھے کہ ہاں اس
کو کرو جانتے تھے۔

ہمارے تو عدم کا انداز متوں روپا غم رتید جیسے اظہار ہے۔ ہمارے یہ آنسوؤں میں
 کی طرف چل پڑا۔ اس کو معلوم تھا کہ موت ہے۔ چند روز پہلے میا برون کے مشاعرے میں
 "آٹھویں عمر" کے عنوان سے جو نظم پڑھی تھی وہ اس کی اس طرح مہر ہے۔

اسے خط موصولی اس طرح بھی ہوا کہ وہ جیسا کہ بتاتا ہے "نہاں کی یاد کی
 نہ بچیوں کی آہ و زاری پر کات دھرا، نہ بھائی جیتوں کی آہ و بکا، تو نہ ان۔ نہ اس کی
 سسکیوں کا حسرت نہ چو اس کی آخری سدمی گپاں۔ نہ بہانے کی محنت کی نہ تھا، داری
 کی تکلیف "آٹھویں عمر" کے چھپے نمک کا تھکنا۔ بار شے اور نلے سے یہ خیال مہر
 کے پہلو میں جا لیتے۔ رشید احمد تو بہت زہر مال تھے، دست اپنا نمک سے سہا جیسے بولے۔"

جس کے دم سے تیری دنیا مصر کا بازار تھی
 اے زلیخائے سخن تیرا! وہ یوسف مر گیا
 افسری، دانشوری، پیشہ زنی، شیشہ گری
 جو فرائض اس کے ذمے تھے وہ پورے کر گیا

پروفیسر اعجاز افضل

۱۷ ستمبر ۲۰۰۰ء

عین رشید ایک نظر میں

نام	عین رشید خان
تاریخ پیدائش	یکم فروری ۱۹۳۲ء (سرکاری) ۹ نومبر ۱۹۳۴ء (اصلی)
پروفیشنل	۱۰ ستمبر ۲۰۰۰ء
تعلیم	بی اے (آنرز)
پیشہ	آئی پی ایس (۹۶۵)
نقل و حرکت	ڈائریکٹر جنرل آف پولس (ایچ۔ جی)
پتہ	فلٹ ۷/۳۔ اے/۲۸ گڑیا باٹ روڈ، کلکتہ۔ ۷۰۰۰۲۹

تصانیف اور ترجمے

- ۱۔ جدید اردو شاعری۔ ناشر: آئینہ من، لندن۔ ۱۹۷۲ء
- ۲۔ بابائے اردو شاعری۔ ۱۹۷۹ء۔ ۱۹۸۰ء
- ۳۔ اردو شاعری میں تمدن و تہذیب۔ ۱۹۹۲ء
- ۴۔ اردو شاعری میں تمدن و تہذیب۔ ۱۹۹۲ء
- ۵۔ اردو شاعری میں تمدن و تہذیب۔ ۱۹۹۲ء

فلمیں

۱۔ "استد امیر خاں" پنجویں برسی پر ایک ڈاومنٹری فلم جو ۱۳ فروری ۱۹۷۷ء کو دور درشن کے سب اہم اسٹیشنوں سے یک وقت دکھائی گئی۔

۲۔ "سداں آدمی" (بندستانی مسلمانوں پر فلم) ۱۹۸۱ء

یہ فلم Leipzig فلم فیسٹول، انڈین پور، سیاتن ۱۹۸۲ء، فیسٹول سنٹ (پیرس) لنڈن فیسٹول میں دکھائی گئی۔

۳۔ گوتم موش کی فلم Meeting A Male stone کی سرپٹ بھی امرتہ دی گئی۔ یہ فلم Cannes فلم فیسٹول میں افتتاحی فلم کی شکل میں دکھائی گئی۔

۴۔ گوتم موش کی ۱۹۹۳ء کی حسیاتی فلم "پتنگ" کی سرپٹ بھی۔

۵۔ گوتم موش کی فلم Beyond the Himalayas (۱۹۹۵) کے لئے منشی دی گئی جو B B C Discovery Channel اور دور درشن سے دکھائی گئی اور New York کے فلم فیسٹول میں بہترین ڈاومنٹری ایوارڈ سے نوازی گئی۔

۶۔ گوتم موش کی فلم "ٹریا" (۱۹۹۶) میں سنوٹا بھی۔

اس فلم بہترین منڈی فلم ۱۹۹۷ء میں ایوارڈ بھی۔

۷۔ WHO سے کیئر پر گوتم موش کی فلم "تیم نیوٹن" (۱۹۹۲ء) ۱۹۹۳ء میں امرتہ دی گئی اور ۱۹۹۴ء میں بھی۔

۸۔ سوئیڈش جوائنٹ سوسائٹیز کی فلم "گوتم موش کی فلم" (۱۹۹۸ء) کی کنٹری لکھی۔

۹۔ غائب ہے، دوسرا۔ شش پیدائش کے موقع پر جواہر محل تنہا، یونیورسٹی، اہلی یونیورسٹی، جامعہ مدہ یونیورسٹی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور سہتیہ اکادمی میں منعقد ہونے والے جلسوں اور سیمیناروں کو کور کر کے گیارہ گھنٹے کی فلم بنانا شروع کی تھی۔ اس فلم کے اسکرپٹ رائٹر اور ڈائریکٹر جین رشید خان تھے۔ یہ فلم اب تک نامکمل ہے۔

اہم براڈکاسٹ

۱۔ آس انڈیاریڈ اور بی بی سی سے مسلسل مختلف عنوانات پر مصابین اور تقاریر نشر کرتے رہے۔

۲۔ گفتہ شہر پر ایک میچ بنام "شہر بنیا جسے آس انڈیاریڈ کے دو اہم مراکز سے آل انڈیا انتخابات ملے۔

۳۔ اتنا امیر خان اور اس کے ترانوں پر ایک میچ۔ اسے بھی نیشنل یو آر اے۔

۴۔ بی بی سی سے دو اہم موضوعات پر Talk نشر ہوئی۔

۵۔ فلمیں، ان کی ایک چائے گھنٹہ کیج، درستیہ جیت اسے۔ ساتھ ۱۱ گھنٹے کا ۱۰۔

۶۔ FM۔ نام میں مسلسل براڈکاسٹ کرتے رہے۔

۷۔ اس کے شہر میں شہر بنیا جسے آس انڈیاریڈ کے دو اہم مراکز سے آل انڈیا انتخابات ملے۔

۸۔ اس کے شہر میں شہر بنیا جسے آس انڈیاریڈ کے دو اہم مراکز سے آل انڈیا انتخابات ملے۔

۹۔ اس کے شہر میں شہر بنیا جسے آس انڈیاریڈ کے دو اہم مراکز سے آل انڈیا انتخابات ملے۔

نظمیں

ہم وہاں دیر سے پہنچے

ہم وہاں دیر سے پہنچے
مگر ہم سے کسی نے کچھ نہیں پوچھا
عقلمند لوگ تھے

ورنہ ایسی بات ہوتی کہ
کوئی کہ مہر سے پوچھتے کہ وہ دو گھنٹے دیر سے کیوں آیا
وہ دن اس سال کا آخری دن تھا

اور ہمارے سفر کا پہلا
نیند اور سفر سے موقوف
ہمارے جسموں میں
غسلوں کے خواب تھے
رات کے ہم سفر، شام کے ہم سفر
تم عزیز ہو؟

یا تمہارے ماتھے پہ چمکتا تابدار ستارہ
رات کے ہم سفر، شام کے ہم سفر

پھر ہمیں ایک ندی نظر آئی

جو ہماری گاڑی کی طرح
 بے دلی سے سمندر کی طرف جا رہی تھی
 ہماری گاڑی کی بے دلی گھنٹوں میں
 غصے میں تبدیل ہو گئی
 پیچھے گرم اور رک گئے
 ہم نے کیلوں کے پتوں کے اپہار سے
 پیہوں کے غیض و غضب سے نجات پائی
 ہماری گاڑی اور ندی بے دلی سے
 سمندر کی طرف چلتی رہی
 رات کے ہم سفر، شام کے ہم سفر

پھر ہمیں مضبوط جبروں والے قدیم لوگ نظر آئے
 ان کے اجداد نے پتھر کاٹ کر مندر بنائے تھے
 ان کے مندر نہیں ملتے تھے، شام نہیں جاتے
 ان کے مندر نہیں ملتے تھے، شام نہیں جاتے

ان کے مندر نہیں ملتے تھے، شام نہیں جاتے
 ان کے مندر نہیں ملتے تھے، شام نہیں جاتے
 ان کے مندر نہیں ملتے تھے، شام نہیں جاتے
 ان کے مندر نہیں ملتے تھے، شام نہیں جاتے

اس کے بال سفید تو نہیں ہو گئے
مگر ہمارے ساتھ کتنے لوگ تھے
رات کے ہم سفر، شام کے ہم سفر

پھر
ہمیں
سمندر دکھائی دیا
سب خوشی سے چپک اٹھے
چپکنے کی بات ہی تھی
سمندر کے اُس پار

دنیا
اور پھر
زندگی



شہر

کھبر!

لوگ کہتے ہیں کہ تجھ سے تھک جانا

مر جانے کے برابر ہے

..... اور مجھے بھی کبھی ایسا ہی لگتا ہے۔

تو سن شہر، میں تجھ سے صاف صاف کہہ دوں

کہ میں تجھ سے تھک گیا ہوں۔

یا مجھے یوں لگتا ہے

کہ میرے سر سے اُس باپ کا سایہ اُٹھ گیا ہے

جو اتنے دنوں میری جگہ بانی کر رہا تھا

سن شہر،

اگر میں مر جاؤں

، لوگ مجھے دفن لے جائیں

تو جھپٹ کے تو مجھے گود میں لے لینا

اور بال کھولے کہانی والی ماں کی طرح

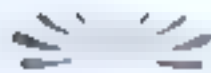
مجھے تخیل میں تھپا کر، چنچل ران سے کہہ دینا

نہیں یہ میرا میاں ہے،

یہ ہے جیتے جی یہ بھی شہر نہیں، سنا

ہاں

نہیں یہ ہے جیتے جی وہی اسے مجھ سے نہیں ملتا ہے



شہر

شہر، تو اپنے گندے پاؤں پہرے دریا کے کنارے لیٹا ہے
اور تیرے سینے پر رنگت ہوئی لا تعداد چیدنیاں سورج کو گھور رہی ہیں
جب نصف درجن غیر ملکی حکیموں نے مشترکہ طور پر اعلان کیا
مرض سنگین ہے اور جلد ہی ہی مر جائے گا
تو سی چپک زانو بچے کی طرح تو نے انہیں دیکھا اور خاموش ہو رہا
غیظ! بدکار! بے رحم!

شہر! لوگ کہتے ہیں کہ تو بدکار ہے
اور میں نے خود دیکھا ہے کہ

سر شام

تیرے رنگے چہرے والی عورتیں لڑکھڑاتے ہوئے ہاتھوں کو نگل جاتی ہیں
بے رحم!

جب رات گئے تیرے دانشور رکشائے خود کشی کرنے جاتے ہیں
تو

تو خاموش ہو رہتا ہے!

شہر، میں تیری، یوانہ کن خواہشوں سے بیزار ہوں
شہر، تُو اپنے گندے لباس کب اتارے گا؟
شہر، دُک کہتے ہیں، مرنے کے بعد میری ہڈیوں سے مٹن بنائیں گے!
شہر، تیری دیواروں پر یہ کیسی تحریریں ہیں؟
شہر، میں نے مہینوں سے اخبار نہیں پڑھا!
شہر، تو پائے میں شکر دانہ بھول گیا ہے اور اب یہ تیرے آنسوؤں کی طرح ٹپک رہی ہے!
شہر، مجھے فینڈ آرہی ہے، تھپک کر سلا دے!



شہر

آئے

ہم اس شہر میں

تجربہ، تفتیش کے لئے آپ کا خیر مقدم کرتے ہیں

ہمارے کارکنوں کی انتظامیہ صلاحیت ہمارے علاقے میں مشہور ہے

ہمارے نژادیتہ گاہوں کی فہرست ملوٹیں، غیر معمولی اور موثر ہے

ہمارے سر میں کتبوں کا جواب نہیں

نوحہ خوانوں کا انتظام بھی ہم ہی کریں گے

وہاں معتمدت کے لئے آپ کو پڑھنا ہوئے کی ضرورت نہیں

ہمارے کارکن وہاں بھی موجود ہیں

ہم آپ کو یہ بتادیں کہ ہمارے یہ معقول اور مناسب ہیں

اور

اس موسم میں

نہایت ہی کم قیمت پر

پاؤں پھیلانے کو

ایک ہڑ سکون گوشے کی یہ پیش کش صرف

دوستوں اور نیک لوگوں کے لئے ہے



شہر

س موسم میں یہاں صرف خد اوں کی بود و باش ہے
جو سُرخ ہوؤں اور چنگھڑتی دھوپ کی زبان سمجھتے ہیں
گنبد لے میں گامزن دھوپ
وہاں طرح گھروں اور بنجر میدانوں میں پھیل گئی ہے
ہر طرف سائیں سائیں کرتی تاریکی ہے
حد آگاہ تک

پہاں پر رستے شرمقہ وں کے سوچھ بھی نہیں

۱۱

تاریکوں کی ہم سائیکی میں
پالتو اور نیم وحشی کبوتر
فس نامہ بری سیکھ رہے ہیں
تاریکی اور سے مانوس آسیب زدہ لوگ
..... دور کووں کی آواز کے منتظر ہیں



آبتوسی خیال

نہیں، میری جان فضا خراب ہے تو گاڑی پارک کر دو
باہر جانا مناسب نہیں،
اواس قبقبوں میں پلے پتچے اب جوان ہو چلے ہیں
اور ہیڈ لائٹوں کی روشنی میں نئے نئے غموں کی ایپا کر رہے ہیں

ہم اس مسیحا کی آمد کے آثار کے منتظر ہی رہے
پھر سڑکوں پر چند طوائفیں نظر آئیں
شاید وہ نظر آگیا ہے!
ہاں، ہاں، طوائفوں نے للچائی آواز میں کہا
”چلو ہمیں اپنی گاڑیوں میں لے چلو!“

درخت آبتوسی خیالوں میں مدغم رہے!

جب اس نے سٹ سے لٹا، سٹ، فون پر کی، دن تک بیٹھ کر کہا کہ بس مسیحا
تو ادارہ وادہ ابھی والوں نے اسے کھانے پر بلایا

کھاپی کر اُس نے تقریر کی
 گزرا کر کہا میں مسیحی ہوں مجھے صلیب پر لٹکا دو!
 لوگوں نے وہ ایسی کا کر ایہ دے کر اسے رخصت کر دیا

اور اُس ساں ہماری فسطوں کو نڈتیاں کھا گئیں
 اُس سال ہم نے ندامت کے روزے رکھے
 اور کھاتے بھی کیا کچھ تھا ہی نہیں!
 تمام پیغمبروں اور مسیحاؤں کو جیل سے رہا کر دیا گیا
 ۳۸۰۰۰ پیغمبر اور ۷۶۳ مسیحا

مناؤں پر منڈتے رہے در تقریریں کرتے رہے
 انسان کے بیٹا ہم صدیوں سے ٹوٹی کر چیں چیں رہے ہیں
 کائنات کے تہوں سے تمہارے لئے ایک نئی کائنات کی تخلیق کریں گے
 اور تمہارے ہاتھوں سے اجنبی اس کے رہنے والے تمہیں پتہ دے دیں گے

اور ٹوٹی کر چیں پختے رہے!

ہمیں صبح کا اخبار دے جاتا ایک بیک غائب ہو گیا
 تمہارے دودھ والے نے بھی آنا بند کر دیا

پھر
ایک صبح
وہ لڑکا

صبح کا تازہ اخبار لئے نمودار ہوا
دودھ و مٹائی کے دروازے پر کھڑا مسک رہا تھا
جیلیں پھر بھردی گئیں!



میرے بعد آ

بدلے گارنگِ شامِ الم

میرے بعد آ

ہو گا ذرا سادرد بھی کم

میرے بعد آ

تنہائیاں بھی اپنی ہیں

اپنی ہیں ساعتیں

خود ساختہ ہیں سارے یہ غم

میرے بعد آ

خوابوں کی اُس منڈیر سے دیکھا کئے مجھے

یہ بات ہے کہ سولی چشمِ میری غم

تسنا کیوں کی بات ختم

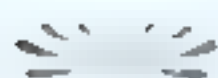
میرے بعد آ

میرے دل بھیڑ

میرے دل کا تہ سے

میرے دل کا تہ سے

میرے دل کا تہ سے



قسطوں میں خواب

میں جب چھوٹا تھا
تو چلتے چلتے خواب دیکھا کرتا تھا
اکثر میں صرف خواب دیکھنے کے لئے ہی چتا تھا
صبح کو، دوپہر کو، شام کو
رات کو گہری نیند سوتا تھا
جو گہرے نیند سوتے ہیں وہ خواب نہیں دیکھتے
سارے خوابوں کا مرکز کردار میں ہی ہوا کرتا تھا
مگر میرے قریبی و درپیارے لوگ بھی اُس میں شامل رہتے تھے
میرے خواب طویل اور منظوم ہوتے تھے
اور میں اکثر اُن میں ترمیم کیا کرتا تھا
کچھ خواب (جو دل کو نہ بھاتے تھے)
انہیں چھوڑ کر نئے خواب کی شروعات کرتا تھا

اب میں رات بچ

اور خاص کر صبح کو

قسطوں میں خواب دیکھتا ہوں

اُدھ چلے خواب

کچھ خوابوں سے نجات ملتی ہے

تو جی خوش ہو جاتا ہے

سارے خواب جانے پہچانے ہوتے ہیں

مانوس خواب

تفصیلی خواب

پچھ خواب رورمرہ غصیوں سے واضح

کچھ سہاتے خواب جب رُک جاتے ہیں

تو انہیں دیکھنے کی ناکام کوشش کرتا ہوں

خواب خود نہیں دہراتے

ان دلیھے خواب

اب خوابوں کی دنیا میں ہیں



بیٹریاں

ہر رات

اک ہجوم

پاؤں میں بیٹریاں ڈالنے کو بے قرار

ہر رات

بیٹریاں

پاؤں کو نگل جاتی ہیں

صرف بائیں کو حرکت کی اجازت ہے

دایاں بیڑیوں میں محفوظ ہے

اگر بیٹریاں پاؤں نہ نگلیں تو

نہ سروس کا یہ کام چاہے پاؤں سے مل رہے ہیں ؟



۲۰ نومبر ۱۹۹۱ء

عینی بیٹی — دعا

برائے عقیلہ عینی انونت شمشیر انور

کتنی خوش لگتی ہے تُو
کہ تیرے کوئی سمجھوتہ نہیں
تُو خوش رہے یہ سب کی خواہش ہے
تُو خوش رہے گی
مگر

زندگی سے کھیلے گی
یہ دعائیں
یہ دل کی باتیں ہیں
اگر قبول ہوتیں
دنیا میں

تیرا مقام مختلف ہوگا
تُو اس صدی سے کبھی اس صدی سے کھیلے گی
مگر

سب سے ادب
یہی دعا ہے مری
۔ اس صدی سے کھیلے گی تُو اس میں پل لے
تُو اس صدی کے اُجالوں سے چکا چوند نہ ہو



کھلے ہیں پھول پھر

کھلے ہیں پھول پھر
ہر یادِ وفا کو دعوتِ آوارگی پھر ہے
نرم، نیلے پردوں کو پھڑ پھڑانے کی اجازت
دیر تک ہے اب
ذرا کچھ دور ہے
پلوں سا نیلا
خوبصورت گلاں



زرد پتے

ڈھیر میں

خاموش

سوئے تھے

وہ سب

یک یک

بجھبھٹ ہوئی

جاگے سبھی

پھر

نہارت تے

ہوا میں

تیرنے، اڑنے لگے

”ٹھہر دھائی، کون ہو؟“

تے

ہوئے

”یہ کون ہے؟“ میں نے کہا

یہ بتاتے ہیں

اٹھلا کے وہ کہنے لگے

”ہم یہاں

ایک خوبصورت خواب

آنکھوں میں جگائے

سورہے تھے

کہ کوئی فنکار

سنہرے، زرد اور بھورے رنگوں میں

ڈھال دے ہم کو

کہ

ہر چشم بینا کے لئے

جب کوئی آید ہمیں

جاتے ہیں ہم۔“

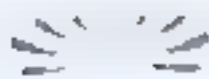


سمندر کا خیال

پنی دہلیز پہ کھڑا تھا
اپنا گہرا جہی سالگتا تھا
اس کی رخصت تھی مانند پرواز
ہر طرف ابتری کا منظر تھا
ایک نکتہ زدہ سی ویرانی
دروپور پہ تھی حیرانی
رستے آسمان اور گھٹا ہوا
روکتے تھے اسے پیائش ویرانی سے
"وہ سویتیا رہ جاتا ہے"
"نہ کہیں یہ مند کانیں، من میں آئی تجیٹ کے مارے؟"
"نہ کہیں وہاں سے اس کی"
"نہ کہیں وہاں سے تھیتی کے"
"نہ کہیں وہاں سے وہاں سے وہاں سے"
"نہ کہیں وہاں سے وہاں سے وہاں سے"
"نہ کہیں وہاں سے وہاں سے وہاں سے"

جیسے ساحل ہوا اک سمندر سے
 بے سراں موج جیسے ساحل کی گود میں سے ہی، میتی سے
 اُس کی تصویر اُس کے ہلتے لب
 سارے منظر ہیں زیر آب کہیں
 اک تلاطم کے بعد سر کنڈے
 جیسے پاتال میں چھپ جاتے ہیں
 کیوں یہ دورہ کے سمندر کا خیال؟ بہن میں آج تھپہ سے مارے
 شام کے دودھیا دھند لکڑوں میں
 تنہا تنہا اس پھر تا ہے
 رات جب سسکیوں میں ڈھلتی ہے
 پھر سمندر کی یاد آتی ہے

یہ سبسب، ایسا اس سے مانوں تھیں، سدا جاگیر تھیں
 ایک طوفان پیہم ہوا میں خروش
 سب حسین وادیاں یک بیک سو گئیں



ہم سفر

اک سفر کی شروعات ہو سکتی ہے
تم اگر ہاں کہو، تم اگر ہاں کہو
شاہراہوں میں گلیوں میں بھٹکیں گے ہم
کوئی منزل نہ ہوتے ہو زادِ سفر
ہم سفر، ہم سفر، ہم سفر، ہم سفر

اور بچنے میں تم کو مہارت تو ہے
خواب بنتے چلیں گے
ڈگر سے ڈگر

تم اگر ہاں کہو، تم اگر ہاں کہو
ہم سفر، ہم سفر، ہم سفر، ہم سفر

نہنیاں زندگی کی بکھر جائیں گی
اور پر چھائیاں بھی نظر آئیں گی
غم سمٹ جائے گا

تو اب ہلا بل میں گھل جائے گی

.....
.....



۳۱ / دسمبر

ایک اور سال بیت گیا اضطراب کا
ایک اور شام ڈھل گئی بے چینوں کی آج
ایک اور دن کی شام کسی طرح ہو گئی
”کچھ دے دلا کے حال کو ماضی بنا دیا“



بیمار گڑیا

کہ شاید خزاں چھو گئی اُسے
آج خاموش ہے
چل کے دیکھیں کہیں
سج پھر زبرد

ایک معصوم خواہش کی شدت نہ ہو
پھر کسی اُدھ جلتے خواب کی جستجو تو نہیں
تنتیاں، سبز و نیلی
سر پھرے رقص و بو کے جہاں سے
کتنی مانوس و سرشار ہیں
اور میں اپنے اچھے خدا سے
کتنی بیزار ہوں
تھک گئی ہوں

چاند من و چاند من
و من و من و من
یہ خدا ہے خدا ہے
و من و من و من

صورتِ دود سا یہ گریزاں
 نیلی تارکیوں سے شگفتہ
 قہقہے مارتی میں جو نکلی
 میرے خوابوں کے بیدار چہرے
 سارے ساحل پہ نوحہ خواں ہیں



کون ہے تو؟

سایہ میرا جھکودیکھ کے بھاگے ہے
پھر بھی میرے ساتھ رہے ہے
کون ہے تو؟

ابھی قربت ہی زیت کا باعث ہے
پھر بھی تجھ سے ڈر ہی لگے ہے
کون ہے تو؟

تجھ کو دیکھ کے پیار سے دل بھر آئے کبھی
دوبے لمحے دل لہجے ہے
کون ہے تو؟

تیرے من کی باتیں من کی باتیں ہیں
جس کی بات نہ سمجھے
کون ہے تو؟

راز کی ساری باتیں تجھ سے کر لوں میں
 پھر بھی جی کا حال چھپاؤں
 کون ہے تو؟

شرم سے سر جھٹک جائے جب بھی آئے تو
 پھر بھی دل کے پاس رہے ہے
 کون ہے تو؟

تیری سانسوں کا موسم ہی موسم ہے
 غیروں کا موسم ہی لگے ہے
 کون ہے تو؟

تجھ کو دیکھ کے لب خشک ہو جائیں بھی
 باتیں کرنے کو دل تر سے ہے
 کون ہے تو؟

جھٹک کے جب بھی دیکھوں اپنی لگتی ہے
 پھر بھی مجھ سے دور رہے ہے
 کون ہے تو؟



رات اور صبح

موت کی بو
صرف شمشانوں، قبرستانوں
ہیپتالوں
لوہان یا اگر ہنسی میں نہیں ہوتی

موت کی بو
سستیموں
اور ناف کے نیچے چھپی رہتی ہے
ہمیں موت کی بھبک
اُس بڑھیا کی آنکھوں میں ملی تھی
جو اپنے جوان پوتے کا انتظار
اُن بچیوں میں
تھی
تھی
تھی

ہم سب اُس کو دلا سہ دیتے تھے کہ
 وہ جلد ہی واپس آجائے گا
 حالانکہ ہم جانتے تھے کہ
 وہ نہیں اور ہے

گھر کے آنگن میں
 اس نوجوان کی ماں
 جو اپنی ساس سے
 چالیس سال زیادہ اداس تھی
 اُس آنگن میں موت کی بو تھی

ہم چپ چاپ اُس نوجوان دوست کو تنگ کرتے رہے
 جس کے بے کار لب اب کچھ نہ کہیں گے
 نہ ہی وہ ہماری سرگوشیاں سن سکے گا

رات

پڑا نے دکھوں کی طرح

بے جس اور زندہ

دور

خاموشی

کسی بے چین روح کی طرح

پچپ چاپ اور سہمی ہوئی

پھر ہم بے بسی اور

عجز و انکسار سے سانس لیتی

رات کو تکتے رہے

زرد پتوں اور فتا سے بنائی ہوئی رات

پھر ایک اضطرابی صبح

(جو یک بیک نازل ہوگی)

اور موت کے پس منظر میں

ہر چیز کو واضح کرے گی

بند ڈوکا نہیں

ہر اسٹال لوگ

سُنسان محلے

سٹانوں

اور بے گھروں کے گھروں میں

موت کی مزید تیاری میں مشغول

موت کی سلطنت کے

جواں مرد سپاہی

موت اُن کی آنکھیں لئے

صبح و شام تک ہمارے ساتھ رہتی ہے

ایک گناہ

ایک بے وقوف جرم

یا ملامت ضمیر کی طرح !



سَرکش

باز کی طرح جھپٹاؤہ برہم فرشتہ
اُس کے بالوں کو مُٹھتی میں جکڑے ہوئے اس سے بولا
”میں تمہارا فرشتہ ہوں سن لو
اپنے سارے فرائض تم انجام دو گے
میری مرضی ہے یہ

سیہ کاروں، غریبوں، احمقوں سے
ہمیشہ پیار کرنا۔ تم ہمیشہ پیار کرنا
تاکہ جب آئیں انسانیت کے مسیحا
فتح کا سُرخ قالین ان کے لئے
اپنے اخلاق سے ٹھم بنو

اس سے پہلے کہ تم خود سے بیزار ہو
ان عظمت نے اس کو دیا

ان عظمت نے اس کو دیا

ان عظمت نے اس کو دیا

ان عظمت نے اس کو دیا

دل دھڑکنے سے ہچکچائے
 صورتِ دو دسایہ گریزاں
 نیلی تارکیوں سے شگفتہ
 قہقہے مارتی میں جو نکلی
 میرے خوابوں کے بیدار چہرے
 سارے ساحل پہ لوحِ خواں ہیں



پہلا دائرہ

ہر طرف رات ہے
پھر ملی رات
بے نوا چیخوں کے ستائے ہیں
اندھیرا ہے
برق بے نور
کسی رچی پرندے کی طرح
رہ جاتی ہے، مارا بڑتی ہے
گر جاتی ہے
سرد آہوں میں پھلتی ہوئی لرزیدہ ہوا
دست بستہ کسی مجرم کی طرح سہی ہوئی
جاننی چلتی ہے وہ
جانتی ہے
یہ
کھوئی ہوئی آنکھوں کا جھوم
اتنی ساری کہ نظر آ میں

رہ گزار حیات
 اتنی مغموم
 کہ ان پہ زندگی کا گماں
 کیسا دُش ہے
 یہاں ظلم نہیں آگ نہیں
 کون سے لوگ ہیں؟
 اُمیدوں کی صورت کیا ہے؟



سیب اور مصوّر

ایک بالکل گول طشتری پر

ایک سیب بیٹھا ہے

اور اُس کے مُقابل

حقیقتوں کا مصوّر

سیب کی حقیقی تصویر بنانے کی ناکام کوششیں کر رہا ہے

آہستہ سیب ہے کہ رنگوں میں ڈھلتا ہی نہیں

اس معاملے میں اُس کی اپنی رائے ہے

(ذرا مختلف قسم کی)

مصوّر پہ رفتہ رفتہ یہ بات واضح ہوتی ہے کہ

سیب اس کا دشمن ہے

پھر وہ بے چارہ خیالات کے

نانیلن والے جال میں پھنس جاتا ہے

پتہ چلتا ہے کہ سیب کی دیرینہ آقا ہے

پتہ

پتہ چلتا ہے کہ سیب کی دیرینہ آقا ہے

پھر آدم

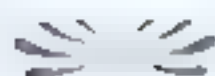
پھر حوا

اور پھر گناہ اول

اور پھر اُسے محسوس ہوتا ہے سیب یک یک غائب ہو گیا ہے

اور پھر

اُسے نیند آ جاتی ہے



کتبہ

چشم و رخسار اشکوں سے نم
پیچھے چلتے رہے
ساتھ لیتا گیا

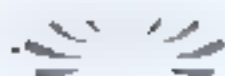
نیلگوں کا ساج اور درختوں کا قد
(موت پر استاد امیر خاں کی) ۱۳ فروری ۱۹۷۷ء



ایک لوری — صرف اپنے لئے

سمان یتا ہے
دھرتی تو بھرتی ہے
راجا بیٹے
جتنا جی چاہے اب سو جا

خوابوں کی دنیا میں
شہزادی پریاں ہیں
اُن کی پناہوں میں
ان کی ہی باتوں میں
سیانے بیٹے
جتنا جی چاہے اب سو جا



اسلامی جنتری کا پہلا دن

دال اچھی ہے
لڑکیاں نوری
سخت انداز میں بھی نرمی ہے
مسکرائیں
برق سی ہونٹوں میں
ہر آنکھ

یہ وہاں ہے جہاں ہیں
وہ وہاں ہیں جہاں نہیں
وہ وہاں ہیں جہاں ہیں
وہ وہاں ہیں جہاں ہیں
وہ وہاں ہیں جہاں ہیں

وہ وہاں ہیں جہاں ہیں
وہ وہاں ہیں جہاں ہیں
وہ وہاں ہیں جہاں ہیں
وہ وہاں ہیں جہاں ہیں

سب کہ مانوس ہو گئے مجھ سے
چارہ گر اور نورائیں
ساری تفتیشوں میں مشینوں کی زد

ساتویں دن کی دوپہر کو سب
ایسے آئے کہ بیٹی رخصت ہو
ایک ڈاکٹر جو مجھ سے چھوٹا تھا
(اور اس طرح کی زندگی سے واقف نہ تھا) نے کہا
”سہ دہائی کی یہ وحشت، یہ لائابالی پن

جو تم نے پالی ہے
اس میں ہم ہی نہیں
ہماری مشینیں بھی حیران ہیں“
میں نے کہا۔ ”اے چارہ گر
ایک خدش ہی جگر بچاتی ہے
چاہے وہ نیم کش ہو یا وا آنکھیں“
میر نے اسے نہ سمجھا۔
”اب بھی سب ٹھیک ٹھاک ہے لیکن
’دنیا اب تاریک ہے‘
میں نے دھیمے سے کہا (کسی مجرم کی طرح)
”اب کبھی اس گلی میں نہ بھٹکوں گا
نہ شاعری نہ خط نویسی میں“

دور پہنچی ہے میری رسوائی“
 دونوں ہاتھوں کو کاندھے پر رکھ کر اس نے کہا
 ”سن شاعر! سن اے حساس بشر!
 اے مجرم!
 تیری ہے سزا
 کہ تجھے معمولی پناہوں میں ہی
 جینا ہو گا۔“



کون ہے اپنا؟

سوچو تو کون ہے اپنا؟

دنیا ساری ان کی دنیا

اپنی دنیا دکھ کی دنیا

سوچو تو کون ہے اپنا؟

سب ہی مگن ہیں اپنے سکھ میں

ہم جیتے ہیں پالے دکھ میں

سوچو تو کون ہے اپنا؟

خوابوں کی دنیا میں اکیلے

ہم ہی نہیں تھے تنہا نہیں تھے

ساتھ تھے اپنے خواب ادھورے

سوچو تو کون ہے اپنا؟

دکھ جب ہم کو دیئے گئے تھے

لوگ ہمارے کہاں گئے تھے

سوچو تو کون ہے اپنا؟

تم بھی یہاں ہو ہم بھی یہیں ہیں

پھر بھی اتنی دوری کیسی؟ کیسی دوری؟

سوچو تو کون ہے اپنا؟

پناہ اپنا لو ہم کو

پیارے سارے بھائے ہیں ہم

سب تم کو ہمدردی ہے

سوچو تو کون ہے اپنا؟



درِ تبسم

'باغِ تجھ ن گلِ زُسن سے ڈراتا ہے مجھے
 نکلوں جو یہ چمن، آنکھ دکھاتا ہے مجھے" غائب
 "کون اس درِ تبسم سے بچتا ہے مجھے
 آخری وقت ہے وہ دیکھنے آتا ہے مجھے"
 "دمِ تحریرِ مستعین تھے دو فرشتے بھی
 ذادِ ہمت کی، کہ وہ آنکھ دکھاتا ہے مجھے"
 سرسری طور کہ، ہم اس جہاں سے گزرے
 پھر بھی وہ، دین و دنیا سے ڈراتا ہے مجھے"
 میں جگر پار گزروں گا اشاروں سے پرے
 وہ کہ ان چاند ستاروں سے ہساتا ہے مجھے
 اپنی خواہش، نہ تمنا، نہ جہشِ انگشت
 آئے اب جسکے لئے اب وہ ستاتا ہے مجھے
 جیتے فیتے غافل، غافل
 بس زانوئے آئینہ بٹھاتا ہے مجھے

چُپ رہو

”بے طلب وہ دے رہا ہے چُپ رہو
کچھ کہا تو بات خالی جائے گی“

چُپ رہو، چُپ رہو
آنکھ کھولو، چُپ چاپ رہو
اُس کی سنو

یادوں کا دامن پکڑو
گلن گلن کی آواز سنو
دور پیہا گاتا ہے
اُس کی سنو،

چُپ چاپ رہو
بستہ، آہستہ چلو
گول سائیب پتھر دیکھو
لاکھ سال سے چاند ستارے
جس کو دیکھ کے چلتے ہیں
اُس کو دیکھو

پتہ نہ ہو

یہ وہ پتھر اس منٹھی میں آئے گا

پھر تم کو سہلائے گا
 دھنک کے گیت سنائے گا
 آنکھیں کھولو
 دھیرے چلو، آہستہ چلو
 شبنم کے سارے قطرے
 افق کو جا کے چھولیں گے
 دل میں جگنو جگ مک جگ مک گا میں گے
 جیسے ہی منٹھی کھولو گے پتھر اڑ کر
 اک طائر بن جائے گا

پچپ رہو، پچپ چاپ رہو
 آنکھیں کھولے
 منٹھی جھڑے
 اس کی سنو
 "آپہ بے بات نہں جاے کی"



مُہرِ سکوت

کچھ ہی دیر بعد میری یہ سواری آنکھوں سے اوجھل ہو جائے گی
اور میں اُس کا تنہا اور آخری سوار ہوں گا
مجھے معصوم نہیں، سواری کون لے جا رہے ہیں
شاید کچھ لوگوں سے میں کبھی نہ ملا ہوں
مگر وہ نہایت ہی سنبھل سنبھل کے مجھے لے جا رہے ہیں
جیسے مجھے مدت سے پہچانتے ہوں یا شاید میں نے ضرور کبھی
انہیں مسکرا نے یا ہنسنے کا موقع دیا ہو گا
وہ ہٹھا کے دہانے تک نہایت ہی احتیاط سے مجھے لے جاتے ہیں
مگر اب کسی نو میرے ساتھ جانے کی اجازت نہیں
اب وہ مجھے کوئی تحفہ بھی نہیں دے سکتے
پوٹلی میں زادِ سفر کچھ بھی نہیں

میں ان کے سوں میں سوں، نہیں چھنڑے پھٹے کپڑے بھی میسر نہیں
میرے پاس کچھ نہیں ہے (دوایہ کے ٹکڑے نہیں ہوتے)
نہیں، وہی نہیں رہتا

اگر زندگی میں اتنے پیچ و خم ہیں
 تو میں کیوں کھٹلی کتاب بنوں؟
 نہ ہی میں نے کسی کی زندگی کو واضح طور پر سمجھنے کی کوشش کی
 اس خونی صدی میں لکھی تحریریں
 خود میرے خون سے لکھی تحریریں پر دلوں کی دھڑکنوں
 کی ساکت مہر ہے
 یہ واحد مہر ہے جسے کوئی بھی نہیں توڑ سکتا



تاریخ کی الٹی طرف

نہیں! میں کسی یونانی ایسے کامرکزی کردار نہیں
 نہ ہی میں اس لئے بنا تھا میں تو ایک خاموش تماشاخی ہوں!

بہاروں سال پتھروں میں جڑے کسی مرکزی کردار کی آنکھیں
 جب شاہین سے ٹچوائی جاتی ہیں
 اور جب وہ اسے کرہ کر کہتا ہے ”میں پیار کرتے والوں کیسے ایک کر بنا کر
 منظر ہوں (۱)!“

یہ سالہا سال مندروں میں بھٹکنے والے سیاحوں سے
 خدا بابت کے کھنڈن کا دن چھین لیتا ہے (۲)
 یا جب کوئی سرکش مرکزی یونانی کردار
 یہ بتاتی ہے کہ ”تخلیق کے بعد مجھ پر تیرا اولیٰ حق
 نہیں (۳)“

میں نے بغل والے معصوم تماشاخی سے
 ہنسنا سیکھا ہے، ہنسنا سیکھا ہے کہ اب اس کے لئے تو
 نہیں ہے

مجھے زندگی کا کوئی تجربہ نہیں

شاید اپنی غلطیوں کو ہنس کر بھولنے کے فقدان کو تجربہ کہتے ہیں،
یا پھر شاید اسی خستہ کتہے کو ذہن کے فریج میں بند رکھنے کو !
شاید مجھے معلوم نہیں !

یہ صدی در در چلی سے کراہ رہی ہے

اور میں تاریخ کے شاطر نہ صحن میں بیٹھا سوچ رہا ہوں
”میں نہیں، یہ دنیا ضعیف ہو گئی ہے اور جد ہی مر جائے گی۔“ (۵)
مگر مور نہیں میرے بارے میں کیا لکھیں گے ؟

(۱) ایس کلس، (۲) ہومر، (۳) سارتر (۴) شیکسپیر اور (۵) ایڈراپاؤنڈ



نرگس اور باز گشت

ہزاروں سال سے اُسکی بھی آنکھیں

مُہنم ہیں

اُس مرتعش پیکر کے لئے

جس کا عکس

جھیل کے شیتل جل کی لہروں میں

مرتعش ہے

چمن میں کوئی دیدہ ور پیدا ہوا نہ ہو

بھلا اس سے اُس کا کیا لینا دینا

، رفتا میں نہ فڈیڑھ جھٹٹو نہ رست ہیں

”غبارِ عشق میں تنہا اٹھا کے لایا ہوں“

اور باز گشت تنہا اٹھا کے لایا ہوں“

لایا ہوں ، لایا ہوں



جانا یا نہ جانا

(۱)

ادھر اُدھر بکھرے درو دیوار

لہروں میں بستے تنکوں میں

کس کو پکڑوں، کس سے کروں انکار

پیار بھرے خط سارے ٹکڑے ٹکڑے

دل کو تھپی تھوڑی سی دل جیسی

ویرانی کے منظر جی نہ بھائیں

(۲)

آنکھیں بھاتی ہریالی

بھوکی ڈھول

تخریبوں کی تعمیروں میں پرست بھی مشغول

آکاشوں میں میگر چیں گھنگھور

پٹی ہوائیں کیوں نہ مچائیں شور

جانہ سکا میں، ہوانہ میرا جانا

ہوانہ میرا جانا، جانہ سکا میں، ہوانہ میرا جانا

ان چاہت سے بے چینی تھی کم

جیسے آگ اور پانی

آپس میں منہ غم

باتیں بچتے بچتے
 بنی ایک اور بات
 آغوش میں
 چھپی ہوئی ایک گھات

(۳)

اُدھ جلی دو پہر
 چاند سے جھلسی رات
 اس رستے اور اُس رستے
 روزِ نِہاتِ پات
 بھوک گئے تو خلقِ منائے سوگ
 اُلی کے پتوں پر سوئے
 ساڑھے سترہ لوگ

کیا پیار سے کوئی ایک بھر مار
 کسی نے چھینکے اپنے بس ہتھیار
 ملسی . خری اپنا پننا
 ہوتا سکا پھر میرا جانا
 ہوا نہ میرا جانا



سچ میں جکڑا ابھیماں

کیا انھیں ہاتھوں نے چھوا تھا

نیرا کا وہ چہرہ

جواب گناہوں میں مشغول ہیں؟

شامیں آخریں راتوں کے سوا تو وہ ہر لمحہ پر

اسی چہرے پر پڑی تھی

ہمت کی ایک تابناک روشنی

جیسے ایک نیلی گرام

طلسمی نیرا پہ روشن گام

آنکھوں اور بھنوں سے ملی جلی ایک مسکراہٹ

یا اس کی بھنوں سے لپٹے تابدار قطرے

جب اس جوان کو کس نے کہنے کو جی چاہے

(۲)

پھر میں دایاں اٹھا۔ ہوں

مردانے طرف

خود سے کہتا ہوں

قابل ہو

کم از کم

اس قابل ہو

کہ شفقت سے چھو لو

نیرا کے چاہِ ذقن

انھیں لبوں نے کہا تھا نیرا سے

کہ مجھ کو تم سے پیار ہے

کیا ان لبوں کو

راس آئے گا

تہیٰ و ن ہوتے

ہوں سے تے

ہوں تے

ہوں تے تے تے تے تے تے

جس دھولی میں اس لاغر کو

ہوں تے

غیر ملکی اجنبی ہوائیں

پھر ایک آن دیکھے

زلزلے کی پناہوں میں

تمام زینے

یک بیک سہم کر

نیرا کی آنکھیں

پیار کی مختلف صورتیں

جیسے

چاروں اور

مایاؤں کی ڈور

چچ میں جکڑے ابھیمان

رینوں پہ کھڑا

آنکھیں شعلوں سے بھر پور

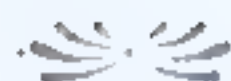
انہیں لبوں نے کہا تھا نیرا سے

کہ مجھ کو تم سے پیار ہے

کیا ان لبوں کو

اس آئے گا

کبھی کوئی جھوٹ؟



ماں تم کیوں ناراض ہو مجھ سے ؟

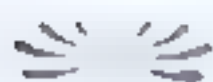
تم نے کہا تھا
دیکھو بیٹے !
باکس چلنا
جھٹک کے ملنا
اچھی باتیں ہیں

میں نے دیکھا
جھٹک کے ملنا
باکس چلنا
ایسی باتیں ہوتی ہیں
ماں تم کیوں ناراض ہو مجھ سے

میں نے کہا تھا
دیکھو بیٹے !
باکس چلنا
جھٹک کے ملنا
اچھی باتیں ہیں

میں نے دیکھا
 خواب نگر کے سارے ستارے
 کن کی ڈگر میں آئے تھے

ماں تم کیوں ناراض ہو مجھ سے؟



آخری نظم

”کتابوں کی وجہ سے

میں نے دنیا اور زندگی کو کھودیا“

سب میں معرئی اور غیر معرئی بحر اوس سے تھک گیا ہوں

پیکر تراشی میں کوئی دلچسپی نہیں

مقلوج استعاروں سے جی گھبراتا ہے

سب مہمل اور بے جان ہیں

انیا کی کسی بھی جاندار شے کو (پاؤں وہ بڑی ہو یا چھوٹی)

ان بیساکھیوں کی ضرورت نہیں

خوبصورت ترین نظمیں

زندگی کی زندگی اور نسبتاً جاوید خوبصورتیاں پڑنے میں مشغول ہیں

ایک فاختہ سریلی تو زمیں اپنے سمندر کو ہلارہی ہے

یا ایک کوئل کسی سے ملنے کو بے چین ہے

بچے، خستوں کے نیچے سے پھل پکڑ رہے ہیں اور تالیاں بجا رہے ہیں

مات میں مٹی ترانہ کہہ رہی ہے

ایک نوجوان جوڑا

مات میں مٹی ترانہ کہہ رہی ہے

بوس و کنار میں بد غم ہے
اور یہ سب کام میں کسی اگوشاعر کی طرح
کاغذ پر کرتا ہوں

اور اسی یو قونی نے مجھے
زندگی کی خوشیوں اور پیرائے لمس سے دور رکھا ہے
میں نے میلوں لمبی پلاش کی جھتی قطاریں، تپتی ہیں
اور پہاڑوں پر گاڑن Orchid کا جھوم
بار بار میں نے "س" پہ "ت" گاتی دلوں کی آواز سے
اور خدا معاف کرے

میں نے اپنے ہر کھوں کی یو قونی پر میرا اپنا نے کے چہرے میں
انہیں قلم بند کرنے کی کوشش کی ہے
اور اپنی ذاتی استعداد کا رعب جمانے کے لئے
ان میں ترمیم کی جدوجہد کی ہے
(اور خدا اس گناہ کو معاف کرے)

میں نے انہیں استعاروں، پیکروں اور اسلوب میں
ڈھالنے کی کوششیں بھی کی ہیں

اور انہیں تیر کی کی ہوئی ذاتی صورت سے سادہ نہیں،
تو میں نے میں، تو ان کی سطح پر انہیں ڈھانڈھانے کی کوششیں بھی کی ہیں

اور ہمیشہ خود فریبی کی معمولی پناہوں میں

خود کو یہ دلا سہ دیا ہے کہ

جب پھول اور درخت سب ناپید ہو جائیں گے

اور نو خیز جوڑے منظر سے سرک جائیں گے

دن گدلا ہو جائے گا اور شاہ میں ملجی ہو جائیں گی

تو شیشے کی الماریوں میں بند میرے یہ جلا وطن الفاظ

اُن کہانیوں کو پھر دہرائیں گے

تو اس وقت بھی میں اپنے پرکھوں اور ہم عصر بیوقوف شاعر کی طرح

کم ذہنی اور مسخرے پن کا مظاہرہ کروں گا

جب سورج سوانیزے پر ہو گا تو

تو ہر ہوشیار آدمی اور ان گنت بیوقوف شاعروں کی

زبان پر صرف ایک ہی لفظ ہو گا

نفسی اور نفسی

تو پھر کیا؟ اسرافیل کی بے سُرِی پھونک سے

یہ سُرِیلی نظمیں بھی جاگ اُٹھیں گی؟

اور خدا یا میرے ان مشہور مصوٰر دوستوں کا کیا ہو گا

ان کی درگت کا خیال آتے ہی جی لرز جاتا ہے

(بالآخر تو وہ میرے دوست ہیں)

ماتن کا ماتن ہے، ماتن ہے، ماتن ہے، ماتن ہے، ماتن ہے

ماتن ہے، ماتن ہے، ماتن ہے، ماتن ہے، ماتن ہے

نہیں مسح کر کے من مانی قیمتوں پر بے دھڑک بیچتے ہیں
 اور پھر تیری تخلیق کردہ خوبصورت اد شیرازوں کے ہاسوں سے صرف رنگ ہی نہیں
 تیری تخلیق کی بنیادوں کی طرف جھانکنے کی کوشش کرتے ہیں
 خدایا ! مجھے یقین ہے کہ

تو ان کا حساب الگ سے لے گا
 خدایا میں تجھے یقین دلاتا ہوں کہ
 میں نے انکی ساری تصویریں گھ سے نکال کر پھینک دی ہیں

خدایا معاف کر
 اس عظیم شاعر کو جو قفس کی شراب پی کر
 تیری تخلیق کی بد نظمی کا ذکر کیا کرتا تھا
 خدایا معاف کر

غالب کو، افتخار جالب کو
 یا اللہ اگر یہ ساری نظمیں تجھے
 یک بہ یک اٹھانے میں کوئی دشواری ہو تو
 تم از کم اپنے بندوں پر ایک چھوٹا سا کرم کر دے
 کہ ردیف اور قافیہ

جس کا چہن اب دنیا میں صرف دو ملکوں میں ہے
 انہیں فوراً اٹھالے

جو باون سال کی طلاق کے بعد بھی

اب بھی نوچ کھوٹ کرتے رہتے ہیں
 خدایا ان کی غیر از دو اجی زندگی بھی خوشگوار نہیں رہی
 اب تو اکثر معاملہ آئے دن بمباری اور ہوائی حملوں میں تبدیل ہو گیا ہے
 جس سے دنیا کے سارے پڑوسی اور غیر پڑوسی
 امیر اور غریب ملک مستفیض ہو رہے ہیں
 خدایا میں اور تیرے ان گنت معصوم اور چند برگزیدہ بندے
 اس بات پر متفق ہیں

کہ یہ سارا معاملہ رویف اور قافیہ کا ہے
 کبھی اس ملک کا قافیہ تنگ ہو جاتا ہے
 تو کبھی اس ملک کا
 خدایا اس ملک کا حشر کیا ہوگا
 جو تیرا نام لے کر

ان گنت معصوموں کو ہلاک کرتے ہیں
 اور خدایا، تیرے بے شمار معصوم بندے
 یہاں ان کی قافیہ پیائی سے حراساں ہیں
 یا اللہ، تو بیواؤں اور یتیموں کی آہ کے علاوہ بھی نہیں سنائی دیتا
 اور انکی جگہ

دو خوبصورت حوریں (جو اب تک صرف مصوروں کے ہاتھ آئیں ہیں)
 انسانی شکل میں ان شاعروں کو بھیج دے
 جو ان جیسا کھیں کے سہارے

شہرت کی چوٹیوں پر پہنچنے کے متمنی ہیں
 خدایا میں تجھے یقین دلاتا ہوں کہ
 تیری یہ حوریں با عصمت واپس جائیں گی
 کیوں کہ یہ سب کے سب
 نہایت ہی بے ضرر لوگ ہیں
 خدایا یہ بھول گئے ہیں وہ گناہ اول اور وہ پرانی بات
 یہ بھول گئے ہیں وہ مشہور مقولہ
 ”کتابوں پر کتابیں لکھ لو پھر بھی کچھ نہیں ہوتا
 کہ اگلے وقتوں کے لوگوں کے دو لفظوں میں تاثیر ہوتی تھی“
 اور جب میں نئی نظموں کی شہوت کے گھلتے ذائقہ میں مبتلا رہتا ہوں
 تو پھر مجھے یک لخت میرے ہم عصر
 اُس عظیم ترین تخلیق کار کے حسن کی یاد آتی ہے
 اور اُس کا حسنِ ظن دیکھو اس کے باوجود کہ اُسے کبھی نیند نہیں آتی
 جس نے چودہ سو سال سے کچھ لکھا نہیں“



زیادہ نہیں

اٹھ اور پھر سے روانہ ہو، ڈر زیادہ نہیں
بہت کٹھن سہی منزل، سفر زیادہ نہیں
بیاں میں اپنے صداقت کی ہے کمی ورنہ
یہ راز کیا ہے کہ اس پر اثر زیادہ نہیں
سنا ہے وہ مرے بارے میں سوچتا ہے بہت
خبر تو ہے ہی، مگر معتبر زیادہ نہیں
جبھی تو خار دل دوستاں نہیں ہوں میں
کہ عیب مجھ میں بہت ہیں، ہنر زیادہ نہیں
مجھے خراب کیا اس نے، ہاں کیا ہوگا
اُسی سے پوچھئے، مجھ کو خبر زیادہ نہیں
رشید اپنے لب و لہجہ کو رفو کر لے
کہ ہم سخن ہیں سبھی، چارہ گر زیادہ نہیں



اردو میں جن شاعروں نے نثری اور آزاد نظم کو فروغ دیا، ان میں عین رشید کا نام امتیازی اہمیت کا حامل ہے۔ ان کی شاعری کی زبان، لہجے کی جھنکار اور شاعرانہ مزاج صرف جدید ہی نہیں بلکہ ان کا اندازِ پیشکش بھی اتنا پُرکشش ہے کہ پڑھنے والوں کے دل ان کی طرف بے ساختہ کھینچنے لگتے ہیں۔ رشید عصر حاضر کے شاعر ہیں۔ اس عہد کے کرب کو انہوں نے محسوس کیا اور بالغ نظری سے اس کا جائزہ لیا ہے۔ ان کی شاعرانہ زبان دوسرے شاعروں سے مختلف ہے۔ اور اس کے ایک ایک لفظ پر انفرادیت کی چھاپ دیکھی جاسکتی ہے۔ ☆